مفتاح المعية تجويد القرآن

قدوري

ابن عقيل

شذور الذهب

شرح منية المصلي

شرح السنوسية

شرح الجزري

في علم الأخلاق

الحلبي

الكافية

منهج التيسير

ابن مالك

الطريق السالك الألفية

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

بحوبل شرح المدانية
وغيرها

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن و ه لا ي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

ا ب ت

سنه
٢٧٥
٤٨١٥
٧٠١١٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته حمد وبهدايته
عبد وحمد لأنه مجد وبتوفيقه سعد
فلا حجة عليه لمن عصاه وله المنة على
من هداه فلا اله الا هو كفى به وكيلا
وبكتابه سبيلا وبرسوله محمد صلى
الله عليه وسلم دليلا بعثه بأصل
شامخ وفرع باذخ شرع الشرايع
فأفصح فقام بأمره صادعا ولمن
زاغ عن الحق قامعا للحسنات آمرا
وعن السيئات زاجرا صلى الله عليه

وعلى

وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَأَتْبَاعِهِ • وَالْمُتَمَسِّكِينَ بِشَرِيعَتِهِ أَوَّلاً وَآخِراً ظَاهِراً • وَبَاطِناً وَسَلِّمْ تَسْلِيماً كَثِيراً مُتَوَاتِراً وَعَظِّمْ تَعْظِيماً إِلَى يَوْمِ الْحَشْرِ وَالْقَرَارِ • أَمَّا بَعْدُ • فَهَذِهِ رِسَالَةٌ مُشْتَمِلَةٌ • عَلَى عِلْمِ التَّجْوِيدِ • وَقَوَاعِدِهِ وَأَحْكَامِهِ وَحُرُوفِهِ • وَحَالَاتِهِ ••• الْأَرْبَعَةِ وَهِيَ • الْإِدْغَامُ وَالْإِظْهَارُ وَالْإِقْلَابُ وَالْإِخْفَاءُ وَمَعْرِفَةِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ • الَّا اللَّتَانِي • يَحْتَاجُ الْقَارِي إِلَى • مَعْرِفَتِهَا وَلَا غِنَاءَ لَهُ عَنْهُمَا • إِعْلَمْ • أَيُّهَا الطَّالِبُ • أَرْشَدَكَ اللَّهُ • بِهِدَايَتِهِ بِحُرْمَةِ مَنْ بَلَّغَ رِسَالَتَهُ أَنَّ •

اَلنُّونُ السَّاكِنَةُ وَهِيَ اَنْ وَمِنْ وَعَنْ وَمَا اَشْبَهَ
ذَلِكَ يَعْنِي اَلنُّونُ الْمَجْزُومَةُ وَاَمَّا اَلتَّنْوِينِ
فَهُوَ اً ٍ ٌ وَمَا اَشْبَهَ ذَلِكَ اِذَا
لَقِيَاتَ يَعْنِي اَلنُّونُ السَّاكِنَةُ اَوِ التَّنْوِينِ
حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْاِدْغَامِ السِّتَّةِ وَهِيَ
ي ر م ل و ن اِذَا اجْمَعْتَهُمْ كَلِمَةً تَقُولُ
يَرْمَلُونَ اِذَا لَقِيَتْ اَلنُّونُ السَّاكِنَةُ اَوِ
التَّنْوِينِ حَرْفًا مِنْ هَؤُلَاءِ يُدْغَمَانِ فِي
الْاَرْبَعَةِ بِغُنَّةٍ وَفِي الْاِثْنَانِ بِلَا غُنَّةٍ عِنْدَ
اللَّامِ وَالرَّاءِ مِثَالَ الْغُنَّةِ اَنْ يَضْرِبَ
مِنْ مَاءٍ عَنْ وُجُوهِهِمْ مَنْ نَشَاءُ هَذَ
مِثَالَ

مِثَالُ النُّونِ السَّاكِنَةِ عِنْدَ الْغُنَّةِ وَأَمَّا
عِنْدَ الْإِثْنَانِ فَإِنَّهَا تُدْغَمُ بِلَا غُنَّةٍ مِثَالُهُمَا
مِنْ رَبِّهِمْ مِنْ لَدُنْ مِثَالُ التَّنْوِينِ عِنْدَ حُرُوفِ
الْإِدْغَامِ بِغُنَّةٍ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ قُرْآنٌ مَجِيدٌ
جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ وَأَمَّا الَّذِي
بِلَا غُنَّةٍ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ غَفُورًا رَحِيمًا وَإِذَا
سَأَلَكَ سَائِلٌ عَنْ تَعْرِيفِ التَّنْوِينِ فَقُلْ
هِيَ نُونٌ زَائِدَةٌ تَتْبَعُ الْكَلِمَةَ فِي آخِرِهَا لَفْظًا
وَتُفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا **فَصْلٌ** فِي الْإِظْهَارِ
وَحُرُوفُهُ سِتَّةٌ وَهِيَ أَوَائِلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ
أَخِي هَاكَ عِلْمٌ حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ وَهِيَ

الهمزة والهاء والعين والحاء والغين و
الخاء وهي هذه الستة حروف اذا لقيتهم
النون الساكنة او التنوين فانهم يظهر
ال ومثال النون الساكنة عند الهمزة
من امن من هاد من عين من حكمة
من غل من خير هذا عند النون الساكنة
واما عند التنوين مثال رسول امين
سلام هي سميع عليم عزيز حكيم
قوة خاشين عزيز غفور وما اشبه
ذلك **فصل** في الاقلاب اذا لقيت النون
الساكنة او التنوين عند حرف الباء
فانها

فَاِنَّهُمَا يَنْقَلِبَانِ مِيمًا مِثَالُ اِقْلَابِ النُّونِ

السَّاكِنَةَ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا مِنْ بَعْدُ وَعِنْدَ

التَّنْوِينِ اَلِيمٌ بِمَا وَمَا اَشْبَهَ ذَٰلِكَ فَصْلُ

فِي الْإِخْفَاءِ وَحُرُوفُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ وَهِيَ اَوَا

ئِلُ هَٰذِهِ الْكَلِمَاتِ صِفْ ذَا ثَنَا جُودَ

شَخْصٍ قَدْ سَمَا كَرَمًا ضَعْ ظَالِمًا

زِدْ تُقًى دُمْ طَالِبًا فَتَرَى مِثَالُ الْإِخْفَاءِ

عِنْدَ النُّونِ السَّاكِنَةِ اَوِ التَّنْوِينِ لَنْ

تَنَالُوا الْبِرَّ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ ثُلُثَيِ اللَّيْلِ

مَاءً ثَجَّاجًا مَنْ جَاءَ غُسْقًا غَسَّاقًا جَزَاءً

مِنْ دُونِ دَكًّا دَكًّا مَنْ ذَا الَّذِي صَوَابًا ذَٰلِكَ

مِنْ صَيَاصِيهِمْ • رِجَالٌ صَدَقُوا • لَمَنْ ضَرُّهُ •
قَوْمًا ضَالِّينَ • مِنْ طِينٍ • قَوْمًا طَاغِينَ
عَنْ ظَهِيرٍ قَوْمًا ظَالِمِينَ • مِنْ فِئَةٍ كِتَابًا
فَذُوقُوا • مِنْ قَوَارِيرَ • شَاعِرًا قَلِيلًا •
لَمَنْ كَانَ فِي يَوْمٍ كَانَ • وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ •
فَصْلٌ فِي الْمِيمِ السَّاكِنَةِ لَهَا أَرْبَعُ حَالَاتٍ
تُدْغَمُ فِي مِثْلِهَا إِنْ شَاءَ تُدْغَمُ وَإِنْ
لَمْ يَشَأْ لَمْ تُدْغَمْ هَذَا إِذَا كَانَ الْحَرْ
فَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ وَالصَّغِيرِ إِذَا كَانَ مُتَحَرِّكٌ
وَسَاكِنٌ مِثَالُ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ •
فَهَذِهِ الْإِبْدَاءُ مِنَ الْإِدْغَامِ • لِأَنَّ إِحْدَى
الْمِيمَيْنِ

الْمِيمِ سَاكِنًا لِلَّاتِ الْأَكْبَرُ يُقْرَأُ بُوجُهَيْنِ
بِإِدْغَامٍ وَبِغَيْرِ إِدْغَامٍ وَالْأَصْغَرُ لَا يُقْرَأُ
إِلَّا بِالْإِدْغَامِ وَالثَّانِيَةُ مِنْ حَالَاتِ الْمِيمِ
السَّاكِنَةِ فَإِنَّهَا تُخْفَى عِنْدَ الْبَاءِ وَقَالَ
حَفْصٌ رَحِمَهُ اللهُ إِدْغَامُهُ بِغُنَّةٍ أَجْوَدُ
مِثَالٌ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ وَالثَّالِثُ ظَهَرَ
عِنْدَ بَاقِي الْحُرُوفِ وَالرَّابِعُ أَشَدُّ
إِظْهَارًا عِنْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ مِثَالُهُ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّينَ وَمِثَالُهُ عِنْدَ
الْفَاءِ وَهُمْ فِيهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
وَيُقَالُ لَهُ إِظْهَارٌ شَفَوِيٌّ وَعِنْدَ

الْبَاءِ اخْفَاءْ شَفَوِيْ وَلَا يَجُوزُ ادْغَامُ
النُّونِ السَّاكِنَةِ فِي هَذِهِ الْأَرْبَعِ كَلِمَاتٍ
وَهُنَّ قِنْوَانٌ وَبُنْيَانٌ وَدُنْيَا وَصِنْوَانٌ
وَتَجِبُ الْغُنَّةُ فِي الْمِيمِ الْمُشَدَّدَةِ وَالنُّونِ
الْمُشَدَّدَةِ مِثَالُ عَمَّ وَإِنَّ وَالنَّاسِ
وَأَيْضًا فِي الْمِيمِ مِثَالُهُ أَمَّا وَلَمَّا وَثُمَّ وَمَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ فَصْلٌ فِي ادْغَامِ الْمُتَمَاثِلَيْنِ يُدْغَمُ
كُلُّ حَرْفٍ سَاكِنٍ فِي مِثْلِهِ فَمَا رَبِحَتْ
تِجَارَتُهُمْ وَاضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ
مَالِيَهْ هَلَكَ وَمَا أَشْبَهَ وَيُقَالُ اصْغَرُ
وَأَمَّا آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَفِي يَوْمِ

فلا

فلا يدغم لان لا يزول المد بالادغام
فهذه الواوين واليائين لا يدغمان
في ادغام المتقاربين فهم ما تقارب
مخرجها فالتاء تدغم في الطاء مثاله
وقالت طائفة وفي الدال مثاله ما عبد
تم وكثر الذال في الظاء مثل اذ ظلموا
وعكسه مثال حفيظ ذلك اذا كان منونا
كان اخفا واللام في الراء مثل قل رب
الا في بل ران قف ومن راق قف فلا
يدغمان كذا قال حفص وان كان متقا
ربين احدهما ساكنا والاخر متحركا كان

اِذْ نَمَامِزْ اِمْتِنَانٍ مِثْلِ اِصْغَرْ وَاِنْ كَانَ مُتَحَرِّكِينَ
كَانَ اَكْبَرْ مِثَالُ وَاللّٰهُ اَعْلَمْ بِمَا وَمَا اَشْبَهَ
ذَلِكَ فَصْلٌ فِي تَفْخِيمِ الرَّاءِ وَتَرْقِيقِهَا
اَلرَّاءِ لَهَا اَرْبَعُ حَالَاتٍ تُفَخَّمُ اِذَا كَانَ مَفْتُو
حَةً اَوْ سَكَنَتْ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا وَتُرَقَّقُ
اِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً اَوْ سَكَنَتْ وَانْكَسَرَ مَا
مَا قَبْلَهَا وَبَيْنَ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ اِذَا كَانَتْ
مَضْمُومَةً اَوْ سَكَنَتْ وَانْضَمَّ مَا قَبْلَهَا
لِاَنَّ السُّكُونَ تَتْبَعُ مَا قَبْلَهَا فَتْحًا وَكَسْرًا
وَضَمًّا مِثَالُ الْمَفْتُوحَةِ رَبِّ وَالسَّاكِنَةِ قَرْبَهُ
هَذَا الْفَتْحُ وَاَمَّا فِي الْكَسْرِ مِثَالُ رِزْقًا وَ
والسا

والساكنة فيجون هذ الكسر واما في الضم
مثال ربما والساكنة فوقانا لكن اذا كان
ما قبلها حرفا من حروف الاستعلا السبعة
فانها تفخم في الوقف وذلك تفخم بعوض
عليها من حروف الاستعلا مثال سقر
ومستقر وما اشبه ذلك فصل ان
حروف الصفير ثلاث الصاد والسين والزين
لانها تخرج لهم من بين اللسان وسقف
الحلق ريح كالصفير فصل وحروف الا
ستعلا سبعة وهي خص ضغط قظ
وهي هذه ص ض غ ظ ق ط خ واذا

كَانَ مَا قبلها الرَّاءِ تَحْرف لين مد توقف في
الوقوف مثال طَيْرٍ وَسَيْرٍ وشبههما **فصل** في
اللام قيل ترقق في جميع المواضع الا في
لفظة اسم الله فانها تفخم تعظيما لِلْإِسْمِ
اللَّهِ تعالي هَذَا إِذَا كَانَ مَا قبلها مفتوحا
أَوْ مَضْمُومًا مِثَالَ وَاللَّهُ وَعَدَ اللَّهُ وَخَتَمَ
اللَّهُ وَرُسُلُ اللَّهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَتُرَقَّقْ
إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ سَوَاءٍ كَانَتْ
الكسرة مِنْ نفس الكلمة أَوْ مِنْ غَيْرِهَا
مِثَالَ وَلِلَّهِ وَآيَاتِ اللَّهِ وَبِسْمِ اللَّهِ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ **فصل** في هَاءِ الضَّمِيرِ وَحَقِيقَة
الحكم

اِعْلَمْ اَنَّ الْقُرَّاءَ يَصِلُونَ هَاءَ الضَّمِيرِ
وَحَقِيقَةُ الصِّلَةِ زِيَادَةُ يَاءٍ فِي الْكَسْرَةِ
وَوَاوٍ فِي الضَّمِّ لَفْظًا لَا خَطًّا وَالْقُرْاٰنُ
الْعَظِيمُ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ وَلِأَجْلِ هَذَا
قِيلَ لَهَا صِلَةٌ تَادُّبًا يُقَالُ لَهُ وَبِهِ هَذَا
اِذَا لَمْ تَكُنْ مَوْصُولَةً لِمَا بَعْدَهَا اَوْ سَكَنَ
مَا قَبْلَهَا قُصِرَتْ وَيَسْكُنُ مَا قَبْلَهَا وَيُقَالُ
لَهَا صِلَةٌ قَصِيرَةٌ مِثَالُ عَلَيْهِ وَاِلَيْهِ وَفِيهِ
وَمِنْهُ وَالْمَوْصُولَةُ مَا بَعْدَهَا مِثَالُ اَنَّهُ الْحَقُّ
وَبِهِ الْمَاءَ وَلَهُ الرِّيحُ وَالْوُسْطَى مِثَالُ اَنَّهُ
وَبِهِ وَالْمَدُّ وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ هَذِهِ الَّتِي

تحرك ما قبلها وما بعدها ولم يوصل

اما اذا كان ما بعدها همزة قطع يجونه

مدها مدا مشبعا مثال عنده الا باذنه وبشي

من علمه الا بما شاء انه اضحك وما اشبه

ذلك فهذه صلة طويلة واما ابن كثير فانه

يوصل لكم وانكم ومعكم فصل في حروف القلقه

وهي قطب جد هذا اذا كانت ساكنة من

اصلها او عرض عليها السكون اما الساكنة

الاصليه نحو ويقطعون وقطمير ويجعلون

ويدخلون واما القلقة العارضة مثالها

عند الوقف خلاق وصراط وعذاب وبهيج

وسديد

وتشديد فهؤلاء عند الوقف لا حالة
الوصل وتفخم حروف الاستعلا السبعة
في الوقف واشدهم تفخيما هذه الاربعة
ص ض ط ظ فصل في الممدود وهي خمسة
طبيعي ومتصل ومنفصل وعارض ولازم
وحروفه ثلاثة وهي حروف واي ويجمعون
في كلمة نوحيها وهي الواو الساكنة المضموم
ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها
والالف والالف الساكنة المفتوح ما قبلها ان
سكنوا هؤلاء الثلاثة وجاءتهم حركاتهم
اللاتي ما قبلهم كما تقدم في نوحيها الا ان

الواو مجانسة للضمة والياء مجانسته للفتحة
والكسرة والالف مجانسة للفتحة فمدود
نوحيها الثلاثة مدود طبيعية واما المتصل
فهو اذا اتصل حرف المد والهمزة في كلمة
واحدة نحو وشاء وجاء وسمي متصلا
لاتصال حرف المد والهمزة في كلمة واحدة هذا
عند الالف وعند الواو مثال سواءٍ وعند الياء
مثال جيئ وخطيئة واما المنفصل فهو اذا انفصل
حرف المد في كلمة والهمزة في اخرى مثال الالف
ما انزل وفي الواو قالوا امنا وفي الياء في
اذانهم فهذا يجوز مده وقصره وتوسطه
واما

واما اللازم فهو ما لزمته الشدة بعد حرف

المد وهذا لا يكون الا في الالف وهو قسمان الاول

لازم مثقل كلمي والثاني لازم مثقل حرفي فالكلمي

مثال الصاخة والداية والطامة وما اشبه

ذلك والثاني الحرفي فهو مفردات الحروف التي

تقع في اوايل السورت وهي اربعة عشر حرفا

غير مكرر ك طه ي ع ص ح م س ق ال ر ن ط

وما اشبه ذلك فهذه الاربعة عشر فما كان

منها على ثلاثة حروف فانه لا يمد مثال المثلثات

كاف عين صاد لام نون ميم قاف سين فهذه

السبعه لا ينفك منهم المد في الحالين لان

وسطهم حروف مد والثالث حروف سكون اما
العين فمختلف في مدها وقصرها لان وسطها
حروف لين واما الالف فهي ثلاثة احروف لكن
مجمع علي قصرها لان وسطها متحرك دليبا
وليس بحروف مد فالسبعة التي عدة والعين
التي اختلفوا فيها اذا جمعتهم كلمة تقول
نقص عسلكم والتي لاتمد فهي هذه الخمسة
طا ها حا يا را لانهم علي حرفين وقس
علي ذلك فصل في المد العارض وهو ما عرض
عليه السكون يعني الوقف في الالف والواو
والياء اما الالف نحو جبال ورجال وبغال
مثالالف

فالالف الساكنة المفتوح ما قبلها حرف مد
واللام حرف سكون والواو نحو يعملون
وياء كلون فالواو الساكنه المضموم ما قبلها
حرف مد والنون الساكنة والياء نحو رحيم
وعليم فالياء الساكنة المكسوره ما قبلها حرف
مد والميم حرف سكون اذا اتفق الوقف علي
هؤلاء الحروف يكون مد عارضا للسكون لان
عرض عليه السكون وهو الوقف واذا لم يقف
عليه كان مدا طبيعا واما مد التمكين مثال
حييتم لانها يائين احدهما ساكنة مكسورة
ما قبلها ومشددة فالشدة مكننه فلاجل

ذلك قيل له مد تمكين واما مد البدل
فهو ما ابدلت فيه الهمزة بالمد مثال ادم
واتينا هذا البدل المفتوح واما المكسور
مثال ايمان اصله بهمزين فصار المد بدلا
عن الهمزة المحذوفة فصل في مد الفرق وهو شاذ
الوقع في القران وسمي فرقا لانه يفرق
بين الاستفهام والخبر يفرق بين الاستفهام
والخبر وهو في سورة الانعام وفي سورة يونس
قل الذكرين حرم ام الانثيين وفي سورة يونس
قل الله اذن لكم الاولاء المتفق علي مدهم واما
المختلف في مدهم وقصرهم السحر ان الله
سيبطله

سيطه والثاني الان وقد عصيت واما الربعة
سكتات المذكورات ج لحفص فص الاولي في
الكهف قوله تعالي ولم يجعل له عوجا قف
قيما ج وفي يس قالوا من بعثنا من مرقدنا
قف هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلين وفي
سورة القيمة قيل ح راق من قف راق وفي
سورة المطففين كلا بل قف ران علي قلوبهم
هذه الاربع سكتات وقيل في مريم واني اعيذها
بك وذريتها قف من الشيطان الرجيم فصل
في حروف الشمسيه والقمريه اما القمريه اذا جمعتهم
كلمه تقول ابغ حجك وخف عقيمه وهي اربعة عشر

اب خوفا ا ب غ ع ح ك و خ ف ع ق ي

ه مثاله الانعام ب والبحر غ والغمام
ع والحيم ح والجنة ه والكواكب خ
والخير ف والفتنة ف والعيون ق والغمر
واليوم م والمال ه والهدي وما اشبه
ذلك اذا القيت لام التعريف هذه الحروف
فانها تظهر ويقال لها اللام قمرية

فصل في حروف الشمسيه وهي اربعة
عشر حرفا في اوائل هذه الكلمات وه
ص ذا ثنا ز اد ضر بشوم طا لبهاس عي
له ظل زاد دام حف تتي اذا القيت اللام
حرفا

معرو فامن دخولاء فانها تخفى ويقال لها لام
شمسية فعلامة القمرية الجزم عليها
وعلامة الشمسية الشدة بعدها
مثال الشمسية ص والصافات د
والذاريات ث والثواب ت و الذين
ض والضحى ش والشمس ط والطين س
والسبيل ظ والظالم ز والزيتون ر والرمان
ن والنخيل ت والتين وما اشبه ذلك
فهذه اربعة عشر حرفا تخفى ويقال لها
لام شمسية فصل في الوقف اعلم ان
اربعة تام وكاف وحسن و قبيح فالتام

اخر الايات فهو يتم الوقف عليه ويجوز
الابتدا بما بعده بحق نستعين ويبدا
اهدنا فهذا ليس له احتياج لما قبله
لا لفظاً ولا معني والكافي ما اكتفي
بمعناه في الوقوف نحو الذين يؤمنون
بالغيب فهذا يجوز الوقوف عليه والا
بتداء بما بعده وليس له احتياج لما قبله
لفظاً بدا معني فيبدي بما بعده ويقيمون
الصلوات والحسن مثال الحمد لله هذا
يجوز الوقف عليه لكن لا يجوز الابتداء بما
بعده بل يرجع اليه مرةً اخرى ويقول الحمد
لله

لله رب العالمين لان هذا له احتياج لما
قبله لفظاً ومعنًا والوقف القبيح قال
بعضهم اذا وقف عليه يكفر مثال اذا
اترك الوقف علي مستهزؤن ووقف علي
لفظة الجلالة او وقف ربنا ما خلقت هذا
يقال له وقف قبيح واما الابتداء القبيح
فهو ان يقف علي وقالت النصاري ويبدا
المسيح ابن الله او يقف علي وقالت اليهود
ويبدا عزير ابن الله او يقف علي ولقد وصينا
الذين من قبلكم ويبتدي واياكم ان اتقوا
الله هؤلاء الابتداءات قبيحات فليحذر

هذه الابتداات اما الوقف الجائز فهو
يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده وبما
بعضه قبله ايضا مثال ويقيمون ويقف
ان شاء يبتدي ومما رزقناهم ينفقون
وان شاء يرجع ويقيمون الصلوات ومما
رزقناهم ينفقون والوقوف علي القبيح
والابتداء بالقبيح خذ بالمعني ويأثم القاري
اذا وقف او ابتداء فليفهم هذه الا
شياء ويحذرها ويجب علي القاري
ان يراعي مخارج الحروف وصفتها ويحذر
من اللحن والتبديل والتغير والفسف
والزياد

والزيادات والنقصان واللحان اهل
الفسق وان لايقرا على هيئة الغناء
فهذه حرام منهي عنه واما اللحن فهو
ان يبدل الفتحة بالكسرة او بالضمة
او يترك شداً مشدداً او يشدد مخففاً
الاان تكون قراءت ويصرف فاديها
والتبديل هو ان يبدل الذال بزين نحو
الذين يقرادها الزين بالزين او يقراء
ولا الضالين ولا الظالين او يبدل
الثاء بسين مثال ثواب يقرادها سواب
وما اشبه ذلك والتغير هو ان يغير معاني

الكلمات بمعنى اخوا والتعسف هو ان
يغير مخارج الحروف احتشاماً وتكبيراً
والزيادة هو التمطيط والنقصان
هو القرمطه كما قال وللحروف ميزان
فهذ ميزان فلا تكن طاغياً ولا تكن
مخسراً فالحاصل ان التمطيط والزيادة
والقرمطه نقصان وهذ خوا مرض
عليه النووي في كتاب حملة القران
فهذ لا ينبغي في حق القران فليحذر
غاية الحذر فصل في وصل البسملة
وقطعها اعلم ان البسملة لها اربع
حالات

حالات ثلاثة منهن جايزات والواحد
غير جايزات اما الجايزات فهي اذاو
صل اخر البسملة باول السورة الاول
ويقال له وصل كلي والثاني ان يقطع
اخر السورة عن اول البسملة واخر البسملة
عن اول السورة الاخري وهذا يقال له قطع
كلي والثالث هوان يقطع اخر السورة
عن اول البسملة ويوصل اخر البسملة
باول السورة الاخري وهذ يقال له قطع
اول وصل اخر والرابع وهو غير جايز
وهوان يوصل اخر السورة باول البسملة

ويقطع اخر البسملة من اول السورة الاخرى
وهذا لايجوز ويقال له وصل اول وقطع
اخر فان فعلته تكون كانك جعلت البسملة
اخرابة في السورة وبدأت السورة الاخرى
بغير بسملة ويجوز ترك البسملة
بين السورتين اذ لم يقف بين السورتين
في اخر السورة ويجوز فتح القران
ببسملة واحدة اذا لم يقف في اخر
ورة ووصل بعضهم ببعض وقد
منعوا وصل البسملة في عبس
وفي ويل للمطففين وفي الهاكم التكا
ثر

التكاثر وفي الذين كفروا وقد
منعوا البسملة في سورة براءة
بالكليه لانها البسملة اية رحمة
حتي لا تجمع اية الرحمة واية
الغضب لان الله تعالي قال
فيها واقتلوا المشركين حيث
وجدتموهم وقس علي هذا
يكفيك والله اعلم والحمد لله
علي التمام والكمال وصلي الله علي سيدنا
محمد وعلي اله واصحابه وسلم تسليما
حرر في جماد الاول خلا منه ٢٣ في سنة ١٢٠٠

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الله

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم ياذ المنه
ولايقنو عله ياذ الطول والمنعم ياذ الجلا
والكرم لا اله الا انت ظهر لجل
وجر امو مستجرى وامانل خيفني اللهم
انيكنت كتبتني عندك في اوم الكاب
شقيا او محروما ومو قترا علي فربزوقر
فمحو اللهم من ادم الكتاب شقوايا و
حرمني واقتار ريزقه وكتوبني عندك
سعدة مرزوقة مفق للخيرات اللهم انك

قلت وقولك حق في الكتاب منزل

على نبي لبنسان نبيك المرسل

يمحو الله مايشاء ويثبت وعنده هو

ام الكتاب اللهم بلتجل لعظم بليلة

بليلة في الليالي نصف من شعبان المعظم

اللتي يوفراقو فيها كل امر حكيما ويبرم

الس

[illegible]